## МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

## ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РАДУГА»

## ТАТАРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

## РЕФЕРАТ

**ТЕМА:** «**Взаимосвязь теоретических и специальных дисциплин в ДШИ**»

ВЫПОЛНИЛА:

Седогина Ирина Генриховна,

преподаватель аккордеона

## ТАТАРСК 2014

## ПЛАН

**Введение……………………………………………………………………....3**

**Взаимосвязь теоретических и специальных дисциплин в ДШИ..…….4**

* **о развитии слуховых представлений……………………………….4**
* **теоретические дисциплины………………………………………….5**
* **значение репертуара в учебном процессе………………………….6**

**Заключение……………………………………………………………………7**

**Список используемой литературы…………………………………………7**

**ВВЕДЕНИЕ**

Назначение любой ДШИ – дать общее музыкальное образование. В основу образовательного процесса ДШИ положена концепция развивающего обучения: работа над приобретением исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных возможностей. Преподаватели всех дисциплин школы искусств призваны прививать любовь к искусству, эстетически воспитывать, а наиболее одаренных детей подготовить к дальнейшему обучению в профессиональных учебных заведениях.

Одним из важных вопросов, занимающий умы многих педагогов-музыкантов - это вопрос о взаимосвязи специальных и теоретических дисциплин, воспитание музыкального мышления и способности понимать музыкальный язык, мыслить звуковыми образами. Это может осуществить только комплекс музыкальных дисциплин, среди которых большую роль должны играть теоретические предметы. Каждая дисциплина специфична, она имеет свои задачи. Нужно дополнять и расширять понятия и сведения, полученные в каждой из них. В настоящее время очень важны межпредметные связи в процессе преподавания. Современный этап развития науки характеризуется взаимопроникновением наук друг в друга.

Повседневный контакт между теоретиками, хоровиками и специалистами играет очень важную роль, так как у них одинаковые задачи: раскрыть и развить музыкальные данные учащихся, дать им ряд практических навыков, научить их слышать, воспринимать и осознавать музыкальное звучание во всем его многообразии, но достигается это своими специфическими средствами.

Гораздо важнее остановить внимание на точках соприкосновения между ними. В своей повседневной педагогической практике мы часто сталкиваемся с тем, что на различных занятиях (специальность, сольфеджио, хор, музыкальная литература и другие) педагогам приходится касаться одних и тех же вопросов, заострять внимание учащихся на одних и тех же моментах, работать над одними и теми же навыками.

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И**

**СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ДШИ**

***О развитии слуховых представлений***

Слуховое развитие в процессе музыкального обучения осуществляется комплексно посредством слушания музыки, разбора произведений, пения, игры на инструменте и путем специальных упражнений в классе сольфеджио. Главная цель слухового развития детей - эстетическая: научить их воспринимать художественную сущность музыки, её содержательность. И совершенно очевидно, что упражнения по сольфеджированию, диктанту, слуховому анализу отдельных элементов музыкальной речи, как бы не важны они были для развития слухового аппарата, не приведут к этой цели, если слух постоянно не питать художественными впечатлениями от прослушивания самой разнообразной музыки и не оттачивать его в практике исполнения музыки. «Работая на инструменте над звуком, добиваясь неустанно его улучшения, мы влияем на слух и совершенствуем его.»

А «развивая слух, мы непосредственно действуем на слух», - говорил Г.Нейгауз. В этих словах великого музыканта выражена сущность взаимосвязей уроков музыки. Выпускники школы искусств должны уметь сыграть или спеть по нотам несложные произведения, уметь аккомпанировать пению. Раздел «Чтение с листа» вошел в учебные планы и программы всех дисциплин. Известно, что этот навык развивается очень медленно и требует большой и кропотливой работы. Вот тут-то педагогам – специалистам, теоретикам и хоровикам – необходимо объединить свои усилия и работать, отталкиваясь от общих методических положений. А именно, чтение с листа в специальных и теоретических классах требует предварительного анализа, оно опирается на ладовое восприятие мелодии, а для этого слух должен быть соответственно подготовлен. Нельзя допускать механического чтения от ноты к ноте, надо добиваться охвата учащимися музыкального целого.

Полезно практиковать чтение с листа в различных музыкальных ансамблях (домра и фортепиано, балалайка и фортепиано и т.п.), в оркестре, хоре двух- и трехголосно на уроках сольфеджио. Это воспитывает исполнительскую волю, заставляет обращать внимание на ритмическую пульсацию произведения.

Подбор мелодии по слуху и транспонирование, так и пение с листа, имеет большое практическое значение. В самом начале обучения специалисты и теоретики справедливо считают это одной из важных форм работы.

Из опыта известно, что если систематически заниматься подбором и транспонированием знакомых, а затем и не знакомых мелодий, можно достигнуть больших успехов в специальных и теоретических классах, причем методика здесь, как и в чтении с листа, содержит много общего:

- работу следует начинать с простейших мелодий в небольшом диапазоне, постепенно расширяя его, добиваться сознательного умения слушать направления мелодий;

- вначале надо подбирать от звука и лишь затем в тональности и т.д.

***Теоретические дисциплины***

В классах сольфеджио следует продолжать работу по подбору и транспонированию мелодий по слуху, а так же по подбору аккомпанемента. Но в теоретических классах невозможно систематически заниматься с каждым учеником индивидуально. Здесь необходима помощь специалиста, который может не только прослушать ученика и указать ему на ошибки, но и дать совет в отношении применений той или иной фактуры, подсказать аппликатуру и т.д.

Приступая к изучению интервалов, аккордов в классе сольфеджио, необходимо познакомить учащихся с их звучанием в музыкальном контексте, для того что бы учащиеся почувствовали, что интервалы и аккорды не есть нечто отвлеченное, а что из них складываются музыкальные произведения. У опытных педагогов теоретиков много накопленных примеров из литературы на каждый интервал, аккорд. Но этого недостаточно. Надо, чтобы учащиеся нашли их в музыке, и в первую очередь в произведениях, которые они сами исполняют в специальных классах. Так, например, заканчивая тему «Трезвучия главных ступеней с обращениями» можно попросить учащихся дома найти пройденные аккорды в мелодическом и гармоническом звучании в произведениях, которые они играют в классах по специальности, а ноты принести на урок.

Необходимо, чтобы педагоги-специалисты в своих занятиях использовали получаемые учащимися на уроках сольфеджио знания. Это не только развивает учащихся, делает их музыкально грамотными, а их исполнение более осмысленным, но и оказывает большую практическую помощь в работе. Например, известно, что гармонический анализ произведения (конечно, в пределах теоретических знаний учащихся) способствует более быстрому его запоминанию, сводит к минимуму количество ошибок.

На уроках музыкальной литературы обязательно надо использовать детские иллюстрации. Они не только помогают педагогу закрепить какие-то навыки, положения, но и оживляют и активируют весь педагогический процесс. При изучении творчества любого русского или западноевропейского композитора следует спросить ученика, какие произведения этого композитора они играли или играют, и попросить на ближайшем уроке исполнить эти произведения.

Изучение полифонических произведений на уроках специальности и музыкальной литературы так же должно опираться на практические навыки пения двух – и трехголосных полифонических произведений на уроках сольфеджио и в хоре. Очень полезным упражнением является одновременное пение одного из голосов и исполнение на инструменте другого; учащиеся, овладевшие этим навыком на уроках сольфеджио, обычно легко справляются с разучиванием и исполнением полифонических произведений в специальных классах, так как хорошо слышат все голоса.

На занятиях по музыкальной литературе: демонстрируя музыку, развивая у детей способность откликаться на выразительность её художественных образов и осознавать отдельные элементы музыкальной речи, мы совершенствуем их слух в его главной функции-как аппарат восприятия контроля и анализа. Именно на уроках музыкальной литературы учащиеся более всего получают тот необходимый эстетический материал, без которого слуховое развитие может утратить свою художественную сущность. Народные песни в обработке композиторов учащиеся и поют, и слушают, и разбирают, и играют. Произведения европейских, русских, советских классиков входят в годовые требования каждого исполнительского класса, они изучаются на уроках музыкальной литературы, специальности, хора, сольфеджио на протяжении всего курса обучения.

Так, прослеживание за музыкой по нотам при её прослушивании позволяет учащимся ориентироваться в музыкальном тексте сочинений, облегчает освоение навыка игры и пения по нотам. В тоже время работа с хрестоматией по музыкальной литературе возможна благодаря опыту, приобретенному в классе игры на инструменте. Все преподаватели добиваются знания итальянской терминологии на всех дисциплинах. Несколько слов о роли хора в цикле учебных дисциплин. С сольфеджио его связывает работа над вокальными навыками, интонацией, дыханием; со специальными дисциплинами – исполнительские задачи, возникающие в процессе изучения и исполнения произведения. На хоровых занятия, как и на уроках по специальности и музыкальной литературе, учащихся следует познакомить не только с содержанием музыкальных произведений, но и с их стилистическими особенностями и формой.

Хоровые занятия воспитывают умение слушать, вырабатывают навыки слухового контроля, столь необходимого в специальных классах; кроме того, постоянно обращается внимание учащихся на голосоведение, что оказывает большую помощь специалистам в работе над полифонией. В хоре ученики постоянно слышат в живом звучании интервалы и аккорды, с которыми они имеют дело на уроках сольфеджио и специальности. Наконец, на уроках хора вырабатывается навык *чтения с листа.*

***Значение репертуара в учебном процессе***

Большое значение в учебном процессе имеет правильный подбор репертуара. Он должен быть ценным в художественном отношении, доступным детям по содержанию и соответствовать методическим задачам на разных этапах обучения. Но это не все, надо, что бы он был разнообразным, что бы наряду с классическими произведениями в музыкальной школе как можно больше исполнялись и изучались произведения современной музыки.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Педагоги – музыканты в своей повседневной работе не должны замыкаться в рамках своей узкой специальности, а как можно чаще проникать в сферу смежных специальностей. Итак, для выполнения одной из основных задач музыкальной школы – воспитание формирования будущего музыканта – профессионала или любителя, необходима единая направленность в работе педагогов всех специальностей, нужна связь между преподаванием специальных и теоретических дисциплин. Для осуществления этой связи необходимо, что бы педагоги-теоретики чаще обращались к живой музыкальной практике учащихся, а педагоги-специалисты не ограничивались обучением игре на инструменте, а всесторонне развивали учащихся, опираясь на знания, полученные в теоретических классах. «Музыкальный педагог не должен быть «спецом» в одной какой-либо области музыки. Он должен быть и теоретиком и регентом, но в то же время музыкальным историком, музыкальным этнографом, исполнителем владеющим инструментом… Главное, он должен знать музыкальную литературу, т.е. музыкальные произведения в возможно большем количестве» В.В. Асафьев.

Комплексный метод преподавания, широкое взаимопроникновение содержания учебных предметов, единство целей обучения и практическая слуховая основа всех дисциплин в ДМШ создает благоприятные объективные условия для разносторонних и плодотворных межпредметных связей в музыкальном воспитательном процессе.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. 1. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. М,1971 г.
2. 2. Ф.Брянская. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Классика XXI века. М. 2009 г.
3. 3. Б.Кременштейн. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Классика XXI века. М, 2009 г.